LE GRAND Parisien
92 | HAUTS-DE-SEINE

Météo
Lundi 31 octobre 2022

Matin 13°
Midi 20°
Soir 16°

LP/NOLWENN COSSON

Votre fait du jour

Policiers brûlés à Viry : le difficile combat des acquittés pour obtenir réparation P. VI-VII

Théâtre
Clémence Rochefort, l'hommage au père P. XI

LP/JEAN-BAPTISTE QUENTIN

SAINT-CLOUD | Une fresque en trompe-l'œil monumentale représentant l'édifice, un grand groupe de BTP prêt à investir… Les partisans de la reconstruction multiplient les projets pour convaincre l'État.

Et si le rêve de ressusciter le château prenait enfin corps ?

HENDRIK DELAIRE

VOIR le château de Saint-Cloud renaître de ses cendres, Laurent Bouvet en rêve depuis 2006. Fondateur de l'association Reconstruisons le château de Saint-Cloud, cet ancien commercial de 58 ans milite depuis, inlassablement, pour la reconstruction de ce monument du XVIIIe siècle, détruit par les flammes durant la guerre franco-prussienne en 1870, et dont les ruines ont été rasées en 1892. Un édifice qui a connu des hôtes illustres tels que le frère de Louis XIV, Marie-Antoinette, Napoléon Ier et Napoléon III.

Malgré l'opposition du Centre des monuments nationaux (CMN), gestionnaire pour le compte de l'État du domaine national de Saint-Cloud où se dressait l'édifice, le quinquagénaire s'accroche et continue inlassablement à prendre son bâton de pèlerin pour convaincre élus, personnalités et responsables d'institutions patrimoniales de l'intérêt d'une reconstruction.

L'inspirante reconstruction du château de Berlin

Dernière action en date, le défenseur du château s'est associé à l'artiste peintre Catherine Feff qui a imaginé un projet de reconstitution en trompe-l'œil de l'édifice avec 8 000 m² de toiles posées sur des échafaudages. Connue pour avoir réalisé des toiles événementielles recouvrant des monuments parisiens, comme l'église de la Madeleine dans les années 1990, l'artiste a aussi réalisé en 1993 une gigantesque reconstitution en trompe-l'œil du château de Berlin.

L'œuvre monumentale exposée durant un an et demi, qui avait accueilli en son sein des expositions et des stands de restauration, avait contribué outre-Rhin à alimenter le débat sur l'opportunité de rebâtir l'édifice. La reconstruction a finalement été actée en 2002 et achevée en 2021.

« Cette reproduction à l'échelle a permis de donner une vision précise aux Berlinois et cela a joué un rôle dans l'adhésion du public, assure l'artiste peintre. Des investisseurs m'ont dit que sans cela, le château n'aurait jamais été reconstruit. »

DANIEL EON

NEURDEIN/ROGER-VIOLLET

MUSÉE DE L'ÎLE-DE-FRANCE À SCEAUX, ARCHIVES CHARMET

Photo du haut : **une projection du château de Saint-Cloud reconstitué. Le monument a été détruit par les flammes durant la guerre franco-prussienne en 1870 et ses ruines rasées en 1892 *(photo du milieu). Photo du bas :* l'édifice tel qu'il était vers 1750, par Martin Engelbrecht (1684-1756).**

Activité hôtelière et partie muséale ouverte au public

Un exemple qui pourrait s'appliquer au château de Saint-Cloud, selon Catherine Feff. « La configuration est similaire avec une grande place laissée vacante en guise d'écrin, pour un trompe-l'œil qui pourrait prendre place durant les illuminations de Noël et accueillir des animations. » Mais pour cela, il faut trouver un investisseur qui puisse apporter les 1 à 2 millions d'euros nécessaires à la réalisation des bâches en impression numérique et aux études pour savoir si la dalle est assez solide pour résister à la pose d'échafaudages de 30 m de haut.

« Les choses ont évolué ces dernières années sur d'autres dossiers comme celui du remontage de la flèche de la basilique Saint-Denis *(Seine-Saint-Denis)* », souligne Laurent Bouvet, qui imagine transposer le modèle économique du chantier du château de Guédelon (Yonne), dont la construction est autofinancée par les entrées des visiteurs, ou de la frégate L'Hermione.

Mais ce modèle d'autofinancement pourrait laisser la place à des projets d'investisseurs, selon Michel Soyer, président de la société de relations publiques Marquise Invest, missionné par l'association pour « développer le projet et en faire le prosélytisme ».

« Un grand groupe français de BTP d'envergure internationale est prêt à investir pour rebâtir le château, afin d'y implanter de l'activité hôtelière comme au château de Berlin, mais aussi une partie muséale ouverte au public », assure ce dirigeant d'un club d'affaires qui préfère garder confidentielle l'identité de ce potentiel généreux mécène.

Reste à convaincre les autorités de l'intérêt d'un tel projet. Les défenseurs du projet de reconstruction ont été reçus au début de l'année par la direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Mais rien du côté du CMN. « Si seul le trompe-l'œil voyait le jour et pas la reconstruction du château de Saint-Cloud, j'aurais quand même réussi quelque chose », soupire Laurent Bouvet, qui ne désespère pas de voir le CMN, dont la mission est de conserver, restaurer et entretenir le patrimoine et les monuments existants, faire évoluer sa position. ■