



ne fait que renforcer l'image de dandy romantique du compositeur. Et les célèbres paroles de *Tosca*, « J'ai vécu d'art, j'ai vécu d'amour », portées par une mélodie poignante, résonnent de manière encore plus intense aux oreilles des amoureux de sa musique... •

150 ans obligent, les éditions anniversaire pleuvent.

NE PAS MANQUER

Une compilation d'exception, **Angela Gheorghiu, my Puccini**, chez EMI, en attendant la nouvelle version de *Madame Butterfly*, qui sortira au printemps 2009.

DES COFFRETS INÉDITS

Le plus économique : Coffret **The complete operas**, RCA, 20 CD et des interprétations remarquables (Domingo, Scotto et Bergonzi entre autres).

Le plus accessible : Coffret **The Great opera collection**, 11 CD

regroupant les opéras les plus populaires dans des versions mythiques

Le plus luxueux : **The definitive Coffret**, 11 CD chez Decca, une version collector des cinq opéras essentiels avec un invité d'honneur inoubliable : Luciano Pavarotti (à paraître le 1^{er} décembre).

Histoire en bref

PAR VINCENT MEYLAN

LA POMPADOUR MÉCÈNE

C'est à elle, beaucoup plus qu'au roi, qu'on doit le fameux style Louis XV. La marquise de Pompadour fut l'un des plus grands mécènes du XVIII^e siècle. Sous son « règne », Chardin,



Greuze, Hubert Robert, Fragonard prirent leur essor. Soixante tableaux datant de cette période et provenant de musées français et américains sont exposés au musée des Beaux arts de Tours, dans le cadre de l'exposition intitulée : « La volupté du goût, la peinture française au temps de madame de Pompadour ». Jusqu'au 12 janvier 2009.

RECONSTRUIRE SAINT-CLOUD

C'était l'un des plus beaux châteaux de France et il n'en reste rien.

C'est du moins ce que tout le monde croit. En fait, toutes les fondations et une partie du rez-de-chaussée de Saint-Cloud, enfouis sous terre, ainsi que le parc sont encore intacts. Bâti par le frère de Louis XIV à 5 kilomètres de Paris, ce joyau fut résidence de la famille d'Orléans jusqu'au règne de Louis XVI avant de devenir demeure royale et impériale jusqu'à sa destruction par les armées prussiennes après la chute du second Empire.

Reconstruire cette demeure de prestige ? L'idée est moins loufoque qu'elle n'en a l'air. « Surtout si on lance un projet du style musée vivant des métiers d'art, inspiré de celui qui existe depuis près de dix ans au château de Guédelon », explique Laurent Bouvet, président de l'association « Reconstruire Saint-Cloud ». Vu l'emplacement stratégique de cette demeure qui domine la Seine sur la route de Versailles, à proximité de la capitale la plus touristique du monde, les visiteurs de ce chantier pourraient se compter en centaines de milliers et leurs droits d'entrée financer les travaux. Vingt ans devraient suffire à reconstruire le site.

